Gaceta BadiMac

nº2

Base Digital Hídricos y Cambio Climático

BIOTOPÍAS

intervenciones artísticas
frente al problema ambiental

BASURAMA
LUNA BENGOECHEA
CARMELA GARCÍA
SANTIAGO MORILLA

Un comisariado de
PSJM

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

6 AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO
12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES
3 SALUD Y BIENESTAR
14 VIDA SUBMARINA
15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES

Cabildo de Gran Canaria

UNESCO
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

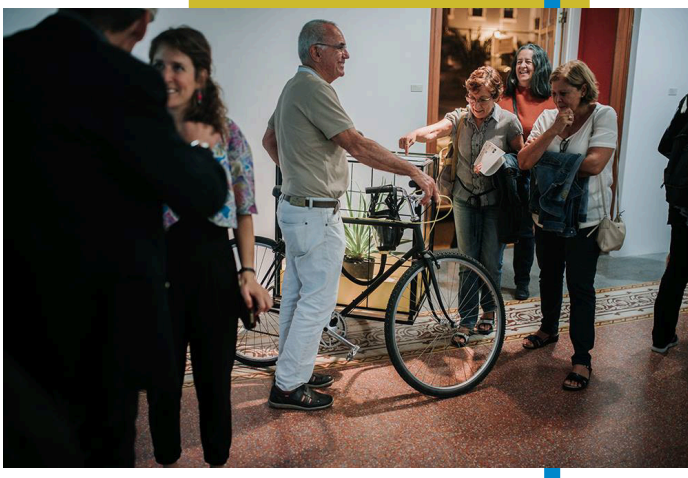
Centro UNESCO Gran Canaria

Biotopías

La exposición «Biotopías» fue promovida por la asociación ecologista Muévete por el Clima y organizada por la Consejería de Medio Ambiente del Cabildo de Gran Canaria. con el apoyo de la Concejalía de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Las Palmas de GC, en la Sala de Arte Social del Gabinete Literario, programada y comisariada por el equipo de creación, teoría y gestión PSJM (Cynthia Viera y Pablo San José). Fue exhibida entre el 18 de octubre y el 17 de noviembre de 2018.

«Biotopo», en biología y ecología, se refiere a un área de condiciones ambientales uniformes que provee espacio vital a un conjunto de flora y fauna: un ambiente de vida. El término «biotopías» es un neologismo que PSJM propone para caracterizar poéticamente respuestas estéticas a la situación de urgencia planetaria. «Biotopías» toma su significado de «biotopo», pero también se relaciona con la teoría del espacio de Foucault. En ésta, el filósofo francés distinguía tres clases de espacios: las topías (los espacios reales y cotidianos), las utopías (espacios ideales, no reales) y las heterotopías (espacios reales, pero separados de la vida cotidiana). La fonética de «biotopías» se refiere así tanto a los ambientes de vida como a esos lugares a medio camino entre lo cotidiano y la utopía. Espacios excepcionales de vida creados para concienciar. Como aseguraba Marcuse en «La dimensión estética», el arte debe proponer «promesas de felicidad», utopías, ideas reguladoras que han de ser perseguidas. De este modo, las intervenciones que se plantean para «Biotopías» son acciones poéticas que instauran una utopía en la topía, micro-utopías ecológicas que pueden ser cumplidas.

La exposición presenta obras de Basurama, Luna Bengoechea, Carmela García y Santiago Morilla. Todas las piezas DE la muestra fueron creadas específicamente para la ocasión, con la mente puesta en la creación de obras de arte sostenibles, producidas localmente para incurrir en las mínimas emisiones posibles debidas al transporte de obras.



En el planteamiento curatorial se ha tenido igualmente presente la combinación de artistas peninsulares con locales de proyección exterior, así como el equilibrio paritario en relación a la igualdad de género. La naturaleza colaborativa y participativa de las propuestas, y la actuación tanto en la sala de exposiciones como en el espacio público, han sido también factores determinantes a la hora de conformar este proyecto expositivo. Por otro lado, el carácter espectacular y los valores ecológicos, colaborativos y educativos de las intervenciones parecen garantizar la visibilidad que demanda cumplir el objetivo principal de la muestra: concienciar a través de la creatividad y el comportamiento ético de justicia ambiental.

Paralelamente a la muestra en la Sala, se intervino en la Playa de Las Canteras y las calles de la capital grancanaria con acciones artísticas con el objetivo de concienciar a la ciudadanía.

25 octubre 2018

15:00-16:00
Registro en el Gabinete Literario

16:00:16:30
Presentación

Sr. D. Antonio Morales
PRESIDENTE DEL CABILDO DE GRAN CANARIA

Sr. D. Augusto Hidalgo
ALCALDE DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Sr. D. Rafael Robaina
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Sra. Dª. Carolina Darias
PRESIDENTA DEL PARLAMENTO DE CANARIAS

Sr. D. Juan José Benítez de Lugo
PRESIDENTE DEL CENTRO UNESCO GRAN CANARIA

Video de bienvenida de Jane Goodall.
PRIMATÓLOGA. ANTROPÓLOGA. DAMA DE LA ORDEN DEL IMPERIO BRITÁNICO.
PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS Y MENSAJERA DE LA PAZ DE NACIONES UNIDAS.

EVIDENCIAS CIENTÍFICAS
Presentación/Moderador: Francisco Eugenio González IOCAG-ULPGC

16:40-17:00
Escenarios paleo-climáticos de las Islas Canarias
Alejandro Lomoschitz
IOCAG-ULPGC

17:00-17:20
Origen y recorrido de los plásticos marinos que llegan a las Islas Canarias
José Luis Pelegrí
ICM-CSIC

17:20-17:40
Cambios en la composición atmosférica que modulan el cambio climático. Evidencias del cambio climático en Canarias a partir de series de datos centenarias
Emilio Cuevas
AEMET

17:40-18:20 – Pausa / café

EVIDENCIAS CIENTÍFICAS
Presentación/Moderador: Argimiro Rivero Rosales IOCAG-ULPGC

18:20:18:40
Oceanografía y Cambio Climático en Canarias
Santiago Hernández León
IOCAG-ULPGC

18:40-19:00
Archipiélago y mar desde la cooperación en la investigación y la necesidad de un enfoque integrado para el apoyo a la decisión
Luz Paramio
FUNDO REGIONAL PARA A CIENCIA E TECNOLOGÍA-AZORES
19:00-19:20
Una visión del cambio climático desde las Antípodas
Maina Sage
DIPUTADA DEL PARLAMENTO DE FRANCIA Y VICEPRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE INSTITUCIONES DE LA ASAMBLEA DE LA POLINESIA FRANCESA

Presentada por: Ezequiel Navío - Naturalista Y Experto en cambio climático

19:20-19:40
Transformando la Innovación en Acción Climática
José L. Muñoz-Bonet
DIRECTOR GENERAL EIT CLIMATE KIC SPAIN

26 octubre 2018

9:00-9:30
Presentación Base Digital de BaDiMac
Francisco Rubio Royo
CENTRO UNESCO GRAN CANARIA

Adaptación al Cambio Climático
Presentación/Moderador: Luis Cana Cascallar IOCAG-ULPGC

9:40-10:00
Plan Nacional de Adaptación al Cambio Climático
Aída Velasco Munguira
OFICINA ESPAÑOLA DE CAMBIO CLIMÁTICO

10:00-10:20
El clima en la Islas Canarias: escenarios regionalizados dentro del Plan Nacional de Adaptación al Cambio Climático
Yolanda Luna
AEMET

10:20-10:40
Estrategia de Adaptación al Cambio Climático de la Región Autónoma de Madeira
Joao Daniel Andrade Gomes Luis
SECRETARÍA REGIONAL DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES, DIRECCIÓN REGIONAL DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE (MADERIRA)

10:40-11:00
Cabo Verde e as mudanças do clima – desafios atuais e futuros
Ester Brito
INSTITUTO NACIONAL DE METEOROLOGÍA Y GEOFÍSICA (INMG) DE CABO VERDE

11:00-11:40 – Pausa/café

Mitigación del Cambio Climático
Presentación/Moderador: Santiago Hernández León IOCAG-ULPGC

11:40-12:00
El desafío de la Gestión de los Recursos Hídricos y el Cambio Climático en los Territorios Insulares
Carlos Fernández Jaúregui
WATER ASSESSMENT AND ADVISORY GLOBAL NETWORK

12:00-12:20
El Cambio Climático y la Conservación de las Tortugas Marinas de Cabo Verde
Albert Taxonera
PROJETO BIODIVERSIDADES (CABO VERDE)

12:20-12:40
Cambio Climático y Urbanismo en Canarias
Juan Palop
ARQUITECTO

12:40-14:00
Mesa redonda
Moderadora: Teresa Cárdenes PERIODISTA

Sr. D. José Juan Díaz Trillo
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TRANSICIÓN ECOLÓGICA

Sr. D. Juantxo López de Uralde
UNIDOS-PODEMOS

Sra. Dª. María Dolores Corujo Berriel
PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL

Sr. D. Raúl García Brink
NUEVA CANARIAS

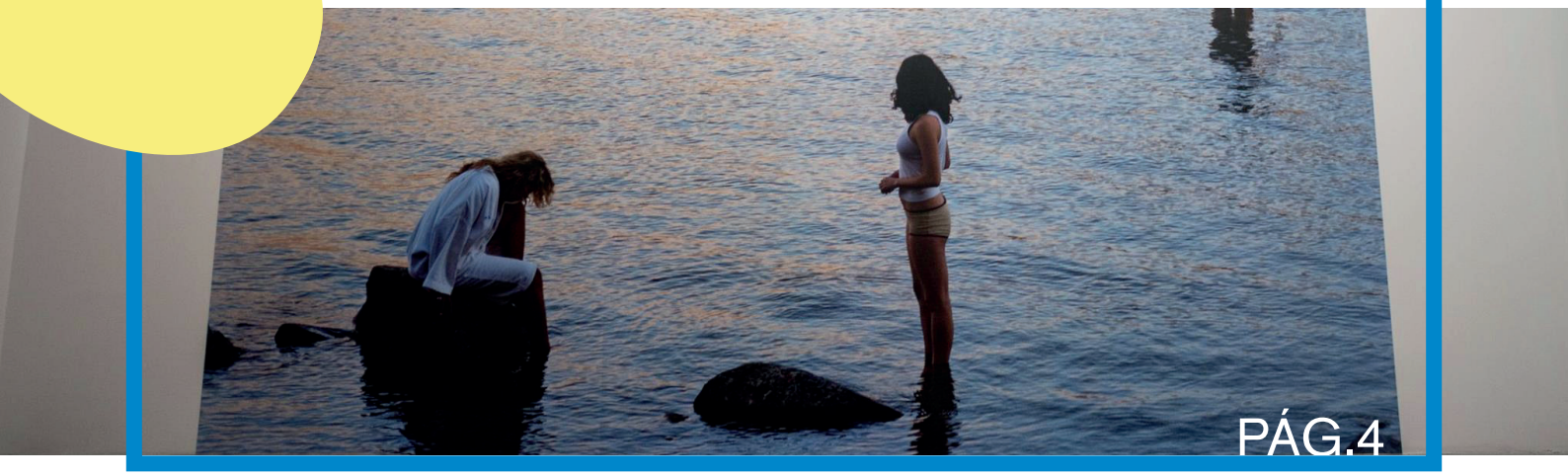
Sr. D. David de la Hoz Fernández
COALICIÓN CANARIA

Sra. Dª. Luz Reverón González

Carmela García

La fotógrafa Carmela García (Lanzarote, 1964) ha expuesto su obra de forma individual en museos como el Reina Sofía. Su participación en la exposición «Biotopías» viene a cubrir una parte fundamental del discurso ambientalista: el que tiene que ver con una visión poética del eco-feminismo. La obra que presenta Carmela García pertenece a su serie «Paraíso», de 2003, pero su forma de presentación, empapelando de suelo a techo uno de los muros de la sala, hace que esta imagen incorpore nuevos significados. Si en su forma original de presentación esta imagen se mostraba enmarcada y positivada en un papel fotográfico de alta calidad, constituyendo una pieza de museo o galería, ahora la sobredimensión y el empleo del plotter acerca la obra a la publicidad o a la propaganda, dotando a la imagen de un cariz activista: un símbolo eco-feminista alejado del mercado, ya que la obra desaparecerá con el final de la exposición.

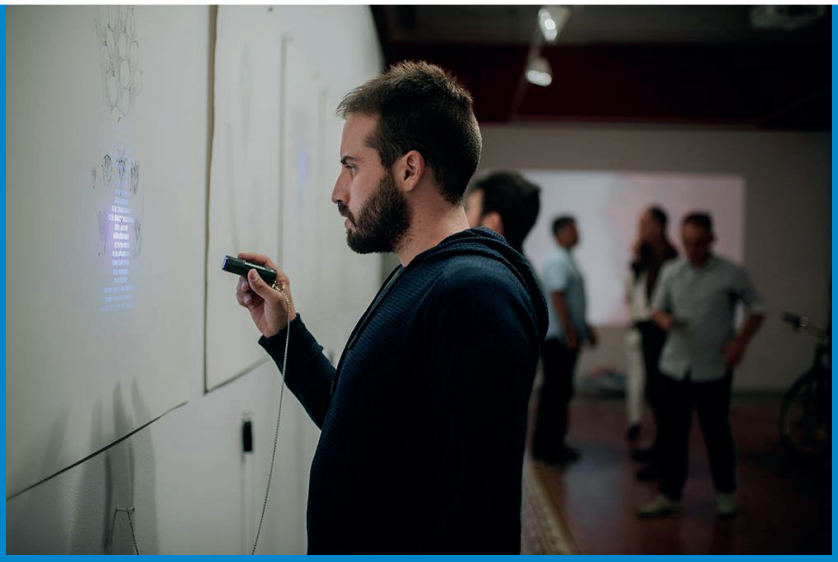
La imagen fotográfica expuso Carmela García contiene la proclama poética de un mundo nuevo. Como escribe Yolanda Peralta en el volumen de la Biblioteca de Artistas Canarios dedicado a la artista de Lanzarote: «"Paraíso" plantea la inclusividad de todos y todas como vía para la reconciliación y la cooperación con el medio natural. La ausencia de hombres en esta serie simboliza la ausencia del discurso patriarcal y, por tanto, la oportunidad para empezar de nuevo, siendo las mujeres las encargadas de reconciliarse con la naturaleza en nombre de todos, porque tanto ellas como la naturaleza han sido oprimidas y subyugadas por el sistema patriarcal. ¿Qué emerge de la relación entre lo femenino y lo natural, entre las mujeres y la naturaleza? Emerge la Arcadia en la que reina la paz y la felicidad, la comprensión profunda de todo lo que nos rodea en un ambiente idílico.» Una visión de la solución al problema medioambiental traspasada por el problema de género que sin duda abre camino a la reflexión y al debate.



Basurama

«In Love We Trash. Las Palmas GC» es el último de una serie de proyectos en los que el colectivo Basurama utiliza el plástico de desecho para generar espacios inflables. Dos iconos de la sociedad de consumo, la bolsa de plástico del supermercado y el plástico de embalaje, se convierten en materia prima para construir un gran espacio a base de aire propulsado por ventiladores domésticos. El espectacular hinchable, exhibido en la Playa de Las Canteras fue el resultado del taller colaborativo desarrollado en el Real Club Victoria. Durante dos días, niños/as y adultos/as contaron y clasificaron el plástico recopilado durante la semana anterior en el Gabinete Literario, y juntaron las piezas con cinta adhesiva para dar forma a este impresionante espacio.

Basurama es un colectivo dedicado a la investigación, creación y producción cultural y medioambiental fundado en 2001 que ha centrado su área de estudio y actuación en los procesos productivos, la generación de desechos que éstos implican y las posibilidades creativas que suscitan estas coyunturas contemporáneas. Nacido en la Escuela de Arquitectura de Madrid como «un festival de basura», ha ido evolucionando y adoptando nuevas formas desde sus orígenes. Pretende estudiar fenómenos inherentes a la producción masiva de basura real y virtual en la sociedad de consumo aportando nuevas visiones que actúen como generadores de pensamiento y actitud. El colectivo ha realizado más de 100 proyectos en cuatro continentes, tiene su base en Madrid y una oficina permanente en Sao Paulo (Brasil) y Bilbao (España).



Luna Bengoechea

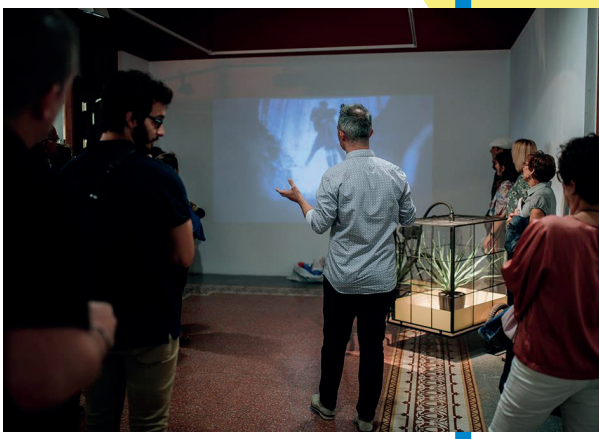
«Elaeis guineensis», es el título de a artista grancanaria Luna Bengoechea. Se trata de una serie de dibujos con instalación lumínica que se centran en el cultivo de palma aceitera (aceite de palma), que está generando un enorme impacto ambiental a nivel mundial. Especialmente grave en el Sudeste Asiático y América Latina, donde estas plantaciones están sustituyendo en un 40% a los bosques tropicales y en un 32% a los pastos naturales y las áreas de cultivo de grano básico. La pérdida de biodiversidad, la desaparición del hábitat de especies y la contaminación de las aguas y del aire por los grandes incendios son algunos de los impactos ambientales más conocidos hasta ahora provocados por las plantaciones de la palmera de aceite, que también tiene efectos nocivos para la salud de las personas.

Luna Bengoechea (Madrid, 1984) reside en Gran Canaria desde los nueve meses. Su trabajo se ha centrado en descubrir, con una poética limpia y acabados elegantes, ciertos aspectos relacionados con la sociedad del riesgo: la contemporánea y libre circulación de los venenos en la alimentación y los peligros de los transgénicos. También se ha preocupado por temas tan actuales como la especulación bursátil sobre las semillas y las implicaciones monetarias y económicas del comercio de la vida vegetal. La pieza que Bengoechea ha realizado específicamente para «Biotopías» se enmarca en la línea de obras de su exposición individual «It´s alive», en la que se muestran dibujos realizados en un estilo que evoca a las ilustraciones científicas de botánica y que, por medio de la aplicación de luz negra, desvelan la composición química de los transgénicos. En este caso, Bengoechea invita a realizar un acercamiento interactivo a la obra por parte del/la espectador/a, que podrá pasar de la luz blanca a la luz negra utilizando un interruptor y descubrir verdades incómodas acerca del aceite de palma. Una estrategia plástica de visibilización que busca concienciar acerca de los modelos de producción industriales y su impacto en el medio ambiente, y en la salud de la tierra y las personas.

Santiago Morilla

«Locative Breathing», de Santiago Morilla (Madrid, 1973) fue la producción de un invernadero side-car soldado a una bicicleta, en el que se pasea un Drago canario (Dracaena draco) conectado a un sistema autónomo de respiración cerrado. El tubo de respiración conecta la máscara del/la ciclista con el interior del invernadero, que actúa como un filtro portátil. Se genera así una retroalimentación mutua entre el CO2 exhalado del/la ciclista y el oxígeno producido por el Drago y, por supuesto, una inmersión local en la naturaleza sensitiva de la propia planta por parte del/la ciclista, hecho que ocurre a la vez que se aísla olfativamente del entorno exterior. Esta obra no es un dispositivo funcional al 100%, sino una declaración simbólica en torno al concepto de interdependencia e injerencia humana en la adaptación local de los entornos naturales. La producción del proyecto «Locative Breathing» se ha realizado con un equipo local de colaboradores (soldadores, carpinteros, botánicos, etc.). Tanto el diseño como la formalización última ha sido supervisada por el artista, pero siempre abierta a cambios e incorporaciones conceptuales de los propios colaboradores.

Las derivas urbanas realizadas por «Locative Breathing» serán registradas por GPS y documentadas cartográficamente, y los datos extraídos de la experiencia serán expandidos en red a través de la página web del artista. Se trata de un proyecto colaborativo e inclusivo. Previamente, se realizó una acción en la que el artista invita a la ciudadanía a pedalear con el Drago «para respirarle, olerle, entenderle e interaccionar en varios niveles de conciencia, tanto a nivel público como privado, mientras nos exponemos mutuamente». La acción fue recogida en formato videográfico y se mostró en la sala del Gabinete Literario, junto al invernadero side-car, en el hall del edificio.



UNESCO.Lab

Cabildo de Gran Canaria

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Centro UNESCO **Gran Canaria**