



# DÍA MUNDIAL DE LA LIBERTAD DE PRENSA



**2** DÍA MUNDIAL DE LA LIBERTAD DE PRENSA 2017

**3** JORNADAS LIBERTAD DE PRENSA Y VERDAD

**4** LIBERTAD DE PRENSA VS. ÉTICA. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

**5** PERIODISMO Y LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN ÁFRICA (I)

**6** PERIODISMO Y LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN ÁFRICA (II)

**7** LA LIBERTAD DE PRENSA ¿EN PELIGRO DE EXTINCIÓN?

**9** DAWIT ISAAK PREMIO MUNDIAL DE LIBERTAD DE PRENSA UNESCO GUILLERMO CANO



© BOUGUÁN - CAREGIVING FOR PEACE

### Staff

Coordinación  
Cayetano Sánchez

Maquetación  
Gonzalo Hernández



# DÍA MUNDIAL DE LA LIBERTAD DE PRENSA 2017

Mentes críticas para tiempos críticos:  
El papel de los medios para el avance de sociedades  
más pacíficas, justas e inclusivas

Cada año, el 3 de mayo es una fecha en la que se celebran los principios fundamentales de la libertad de prensa. Esta fecha brinda la oportunidad de evaluar la libertad de prensa a nivel mundial, de defender los medios de comunicación de los ataques sobre su independencia, así como rendir homenaje a los periodistas que han perdido sus vidas en el desempeño de su profesión.

La UNESCO, el Gobierno de Indonesia y el Consejo de Prensa de Indonesia serán los anfitriones del evento principal del Día Mundial de la Libertad de Prensa y la entrega del Premio Mundial de Libertad de Prensa UNESCO/Guillermo Cano en Jakarta, Indonesia, del 1 al 4 de mayo de 2017.

Celebraciones nacionales se llevan a cabo cada año para conmemorar este día. La UNESCO lidera la celebración en todo el mundo mediante la

identificación de la temática global y la organización del evento principal en diferentes partes del mundo.

El día internacional fue proclamado por la Asamblea General de la ONU en 1993 a raíz de una recomendación adoptada en la 26ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO en 1991. Esto a su vez fue una respuesta a una llamada de periodistas africanos que en 1991 produjeron la histórica Declaración de Windhoek sobre el pluralismo de los medios y su independencia.

Para celebrar del Día Mundial de la Libertad de Prensa 2017, diversos medios publicarán artículos y reportajes sobre los asuntos que más afectan a la libertad de prensa. Las opiniones expresadas en estos artículos corresponden al autor y no necesariamente representan las posiciones u opiniones de la UNESCO y las organizaciones aliadas del Día Mundial.

**#PRESSFREEDOM  
#WPFD2017**

<http://es.unesco.org/wpfd>



Jornadas

18, 19 y 20 de abril 2017

# LIBERTAD de PRENSA y VERDAD

Coordinador Cayetano Sánchez

Martes, 18 de abril. 20.00 h. Club La Provincia

**LIBERTAD DE PRENSA Y ÉTICA  
VS. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN**

Juan Ezequiel Morales

Miércoles, 19 de abril. 20.00 h. Gabinete Literario

**LA LIBERTAD DE PRENSA. ¿EN PELIGRO DE EXTINCIÓN?**

Georgina Cisqueña

Jueves, 20 de abril. 20.00 h. Gabinete Literario

**PERIODISMO Y LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN ÁFRICA**

Juan Montero / Teodoro Mackuandji Upango Bondyale Oko



Analizar conceptos como el periodismo en la era de la posverdad (fabricación de mentiras para defender intereses determinados), la manipulación y límites a la libertad de prensa en la España actual, o en el continente africano, fueron algunas de las propuestas de las Jornadas Libertad de prensa y verdad, celebradas entre el 18 y 20 de abril, con motivo del Día Mundial de la Libertad de Expresión. Organizadas por Unesco Gran Canaria, con la colaboración del la Consejería de Solidaridad Internacional del Cabildo de Gran Canaria, contó con la participación del Club La Provincia.



Centro UNESCO Gran Canaria





# LIBERTAD DE PRENSA VS. ÉTICA

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

Para analizar y sacar conclusiones sobre el futuro de la libertad de prensa, puede convenir comenzar por la teoría de la información a fin de contextualizar técnicamente el material informativo y su comportamiento.

A partir del análisis de la naturaleza y las magnitudes de la información y sus flujos, haremos una fotografía de lo que significa el actual potencial informativo, cuantitativa y cualitativamente, y en especial la world wide web y todas las redes conexas que funcionan en ella.

De los comportamientos en el seno de las redes definiremos algunas leyes que pueden ser explicativas de las probabilidades que tiene la libertad de expresión y de prensa en ese contexto. Por ejemplo, atenderemos a la ley de Godwin, la ley de la controversia de Ben-

ford, y la ley de Wilcox-McCandlish, así como a la doctrina del shock teorizada por Naomi Klein.

Entonces sí podremos ya diagnosticar el recorrido que ha dado la actual libertad de expresión y de prensa, a partir de la primera enmienda de la constitución Norteamericana, y la redacción actual en la declaración de los derechos humanos.

En el contexto tecnológico actual, pues, pivotamos entre la censura y la libertad, entre la postverdad y la postmentira, entre el interés informativo de las elites y el de las masas. A partir de aquí estableceremos las posibilidades que hay, en este mare magnum, de una ética informativa.

**Juan Ezequiel Morales**  
Filósofo

### Participación ciudadana

¿Cree que existe la libertad de prensa?



En la prensa tradicional no. Las noticias se enfocan y filtran según los intereses económicos de las empresas, y éstas están en función también de intereses políticos.

**Héctor Torres**  
Veterinario



No. La prensa depende de las inversiones de los distintos poderes económicos: empresarios, bancos, subvenciones, políticos... Eso conlleva que informen según determinados intereses, a veces, muy lejos de lo que se entiende que debe ser la libertad de prensa.

**Malena Rivero**  
Autónoma

# PERIODISMO Y LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN ÁFRICA (I)

Una de las asignaturas pendientes para los medios de comunicación, es la “Descolonización Informativa”. Desde el año 1800, donde aparece la publicación CAPE TOWN GAZETTE and AFRICA ADVERTISER en Ciudad del Cabo (Sudáfrica). Los medios de comunicación están vinculados al poder. La prensa y los medios de comunicación fueron básicos para la lucha por la Independencia en todos los países Africanos.

El poder post colonial, ha mantenido esta vinculación con los medios y los profesionales de la comunicación. Cualquier iniciativa que no responda a los intereses del poder político tanto de los Gobiernos de los países africanos como de las antiguas metrópolis, tiene serias dificultades para su implantación formal e independiente. Podemos destacar algunos factores, tales como:

- El control de los medios en un mundo globalizado.
- El idioma en el que se emiten y publican. (Idiomas Coloniales) Inglés, Francés, Portugués, Alemán y Español.

-La financiación de las empresas de información, vinculadas a las ONG s.

-La tradición de la comunicación oral y el nivel cultural de los ciudadanos.

- La visión neocolonial de los profesionales y de los medios. Basados en noticias de agencias que monopolizan y distribuyen la información.

-La aparición de nuevas tecnologías y su manejo correcto, pueden ofrecer una posibilidad de informar sobre África, más allá de los lugares comunes que superen los estereotipos y la visión occidental, que tenemos sobre todo lo relacionado con África y los africanos

Entre la propaganda y la información, los medios y los profesionales, han elegido en su mayoría mantenerse en los espacios de “alarma” guerras, catástrofes, manipulación y propaganda, al servicio de grandes intereses económicos y políticos.

La descolonización informativa, es un reto para todas/os. De modo especial para la ciudadanía africana y sus profesionales en el área

de las comunicaciones.

Se observa cada vez más la necesidad de garantizar la libertad de expresión en cualquiera de los medios de comunicación, para que la información sea útil para todas/os, no solo para el poder, como lo fue durante la colonización.

Las buenas noticias sobre África, no suelen ser atractivas para los medios en general. Y las malas noticias, se exponen de forma superficial, sin profundizar en el análisis.

Algunos profesionales de los medios de comunicación africanos, están logrando cambiar esta situación y las poblaciones africanas, lo están pidiendo a gritos y buscando alternativas para una información veraz, honesta y útil.

**Teodoro Mackuandji Upango Bondyale OkoT**  
 Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología



# PERIODISMO Y LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN ÁFRICA (II)



Para hablar de los medios en África negra y, por lo tanto de la libertad de expresión, me planteo partir del ineludible contexto que representa, en lo referente a nuestra África próxima, es decir aquella bajo influencia francesa, la nociva neocolonización.

Sólo entendiendo el papel desarrollado por los principales medios franceses en “su” África negra, y el desarrollo de sus políticas y sobornos, podremos hacernos una idea del terreno minado que, para la libertad de prensa, representa la omnipresencia de Francia en los países de su “pré carré”, lo que nosotros traducimos por “patio trasero” y que es el resultado del escándalo bien denominado Françafrique (Francia-frica).

Como alternativa a este escándalo que dura ya demasiado tiempo, y centrándonos en lo relativo a los medios y al periodismo en general, hablaremos también de las experiencias de

periodismo ciudadano, nacido fundamentalmente entre los jóvenes africanos y sustentado en las nuevas tecnologías, garantes de una cierta independencia pero siempre dentro de una geopolítica mundial donde, la codicia territorial de las grandes potencias, arroja sombras entre sus innegables luces.

**Juan Montero**  
Licenciado en Filosofía Pura por la Universidad de Sevilla

## Participación ciudadana



La libertad de prensa esta muy limitada por los dueños de los medios de comunicación, y si algunos periodistas intentan salirse de sus intereses son despedidos. Afortunadamente existen medios digitales, que se mantienen con las aportaciones de sus lectores, donde sí existe más libertad

**Octavio Arencibia**  
Trabajador social



Sí y no. Creo que en las grandes cadenas de televisión o los grandes periódicos no la hay, porque está más controlado, y se sigue un filtro, ya que llega a más gente. Pero creo, quiero creer, que hay ciertos periodistas que pueden decir su opinión sin pelos en la lengua, pero estos tienen menor cobertura. Me gustaría pensar que ahora, con las redes sociales, cada vez hay mayor libertad de prensa, cómo debería de ser.

**Elía Fernández Arencibia**  
Estudiante

# LA LIBERTAD DE PRENSA ¿EN PELIGRO DE EXTINCIÓN?



Manipulación, intoxicación, post-verdad, autocensura, espionaje,... desgraciadamente estos términos abundan cada vez mas a la hora de analizar la situación de la libertad de prensa en nuestro país.

Desde el inicio de la democracia la libertad de prensa nunca había estado tan comprometida en España como lo está hoy, tal como sentenció hace ya tiempo el informe presentado en Washington por Freedom House. En la misma línea el The New York Times titulaba sin reparos: “Los medios de información españoles, bajo la opresión del gobierno y la deuda”, donde señalaba que la industria mediática está disminuyendo y esto hace que los periodistas se vean obligados a callar, que les preocupe perder su trabajo y eso conduce a la autocensura.

Los periodistas que iniciamos nuestra vida profesional en los años de la transición, hemos podido constatar esa evolución perversa de los medios de comunicación. Mientras en los sesenta leíamos ávidamente

Cuadernos para el diálogo”, y buscábamos rendijas para que la información veraz llegara los ciudadanos, y a mediados de esa década aplaudíamos la llegada de periódicos de referencia como “El País”, revistas como “Tiempo”, televisiones autonómicas, televisiones privadas, que abrían nuevas formas de interpretar el mundo, ahora, con la democracia supuestamente “consolidada”, vivimos en la desazón que provoca un inabarcable mundo mediático, manejado mayoritariamente por intereses financieros o dirigismo político.

Si utilizo mi experiencia personal en Televisión Española, donde he trabajado mas de 35 años, puedo asegurar sin reparos que en el año 1976, en medio de la zozobra que planeaba la llegada de la democracia, se podía trabajar con mayor libertad que en la actualidad. Muchos de los reportajes que realizamos en aquella época confusa hoy serían censurados. Solo hace falta echar un vistazo al último informe del Consejo

de Informativos, en el que habla directamente de “purgas” entre los redactores y reseña mas de 50 casos de manipulación y malas practicas, ocultando informaciones, engañando en otras y haciendo una puesta en escena descarada en el orden de noticias favorable siempre al gobierno.

El debate sobre la libertad de prensa se ha visto reavivado por un hecho puntual pero altamente significativo: el comunicado de la APM en el que se habla de “campana sistematizada de acoso personal y en las redes” y “estado de miedo” creado por Podemos en relación a los periodistas.

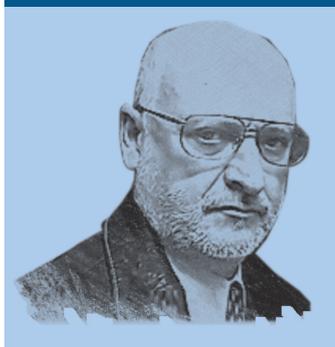
Lo mas sorprendente es que esta institución, que representa a la profesión periodística, haya lanzado este comunicado inédito en su historia para “defender “a los periodistas de un partido emergente, mientras ha silenciado las grandes operaciones en el seno de los medios de comunicación, despidiendo cantidades ingentes de profesionales (8000 colegiados en paro, sin contar

otros miles que no han tenido acceso a la profesión), cambiado a directores de la noche a la mañana por motivos ideológicos, y silenciado la censura que induce al periodista precario a permanecer en silencio.

El tema da para mucho, y lanzo algunas preguntas que podremos abordar con mayor profundidad durante la conferencia- ¿por qué la post-verdad fue elegida la palabra del año por el diccionario de Oxford en 2016? ¿Dónde está la frontera entre la “Opinión” de un periódico y la información veraz? ¿Qué papel juegan los tertulianos en nómina, y los empotrados en el sistema? ¿Qué intereses se esconden en temas persistentes, como Venezuela, Eta, Podemos, etc? ¿Quién mató a Rita Barberá? ¿quién controla las campañas en las redes? Estas y otras muchas ,y para terminar ¿Cómo podemos contrarrestar la intoxicación?

**Georgina Cisquella**  
Periodista y guionista de cine documental

## CURRÍCULUM VITAE



**Juan Ezequiel Morales**

Filósofo, autor de Apuntes sobre Filosofía Occidental, 1991; El Yo y el Antiyó, 2007; Filosofía y Comercio y Ética del Humanero, 2015. Columnista en prensa (La Provincia, Canarias7, La Opinión de Tenerife y otros medios) desde 1989.

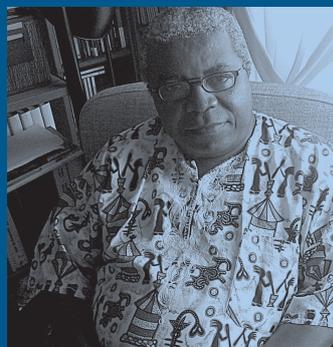


**Georgina Cisquilla**

Periodista y guionista de cine documental, de larga trayectoria en TVE. Ha sido corresponsal diplomática, presentadora de programas informativos como Informe del día, Informe Semanal, y especialista en el área de cine de los TELEDIARIOS..

Entre 2004 y 2008 es directora y creadora de nuevos formatos para la 2 de TVE, como el programa cultural Miradas 2 y Cámara abierta 2.0

En su actividad como guionista, destacan El efecto Iguazú, que obtuvo el Goya a mejor documental en el año 2002. Como directora ha realizado Oxígeno para vivir (2011) sobre el periodista Enrique Meneses, y Coca-cola en lucha/ cuando David se enfrenta a Goliath (2016). Entre sus trabajos anteriores figuran Subcomandante Marcos, viaje al sueño zapatista, Me estoy quitando y En el mundo a cada rato.



**Teodoro Mackuandji Upango Bondyale Oko**

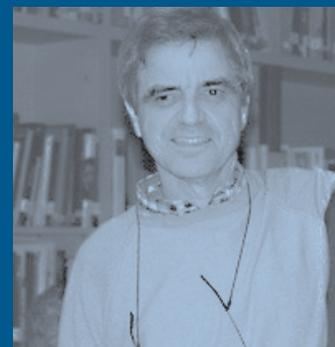
Nacido el año 1951 en Ngele - Rio Muni (República de Guinea Ecuatorial)

Enfermero- Experto en Cuidados Paliativos

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Pontificia de Salamanca y Complutense de Madrid.

Analista y Asesor Socio Político.

Secretario de la Federación de Asociaciones Africanas en Canarias.



**Juan Montero Gómez**

Licenciado en Filosofía Pura por la Universidad de Sevilla.

En el año 2003 se incorporó a la Asociación Canaria de Estudio de la Globalización (ACEG), con la que participó en el establecimiento de contactos y relaciones entre África y Canarias.

En 2005 organiza y coordina, junto a otros miembros de ACEG, la primera reunión del comité del Foro Social Africano fuera del continente, en la capital grancanaria. En 2008 acude al Foro Social Africano en Niamey (Níger) donde, en representación del Área África del Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, presenta el proyecto Encuentro Afroespañol de la Sociedad Civil.

Docente en diversos cursos relacionados con lo africano. Entre otros: África: civilización y cooperación internacional al desarrollo, Literatura y arte negroafricano, Thomas Sankara, una esperanza para África..

Ha impartido, organizado y presentado numerosas conferencias, escrito artículos y participado en libros, seminarios y curso. Actualmente, hasta mayo de 2017, desarrolla en el CAAM un curso sobre civilización negroafricana.

# DAWIT ISAAK

## Premio Mundial de libertad de prensa UNESCO Guillermo Cano

© Kalle Ahlsén



Dawit Isaak en Suecia a finales de los años ochenta

El periodista eritreo nacionalizado sueco Dawit Isaak es el ganador de la edición 2017 del Premio Mundial UNESCO/Guillermo Cano de Libertad de Prensa. Isaak fue detenido en septiembre de 2001, en el curso de una campaña de medidas severas del régimen contra la prensa. La última vez que se tuvo noticias de él fue en 2005. Se ignora su paradero actual.

Un jurado internacional independiente de profesionales de los medios Informativos recomendó de manera unánime la candidatura de Isaak como reconocimiento a su coraje, resistencia y compromiso con la libertad de expresión. La Directora General de la UNESCO, Irina Bokova, respaldó esa recomendación y declaró: “La defensa de las libertades fundamentales exige determinación, coraje y personas audaces. Ese es el legado de Guillermo Cano y también el mensaje que queremos transmitir hoy con la decisión de distinguir el trabajo de Dawik Isaak”.

Cilla Benkö, presidenta del jurado del premio, declaró por su parte: “Dawit Isaak se une al largo elenco de periodistas valientes que han perseverado para llevar la luz a lugares oscuros y mantener a toda costa informadas a sus comunidades. Algunos dieron sus vidas en pos de la verdad, otros fueron apresados. Dawit Isaak lleva casi 16 años preso, sin cargos ni juicio alguno. Espero sinceramente que con este premio el mundo pedirá; ‘Liberen a Dawit Isaak ya’”, añadió.

Dawit Isaak, dramaturgo, escritor y periodista, emigró a Suecia en 1987, donde obtuvo la ciudadanía sueca y se autoexilió. Tras la independencia de Eritrea, en 1993, regresó a su país y fue uno de los fundadores y reporteros de Setit, el primer diario independiente del país, donde ejerció hasta su detención un periodismo crítico y perspicaz.

La entrega del premio tendrá lugar el 3 de mayo, Día Mundial de la Libertad de Prensa, que este año ce-

lebra su conferencia principal en Yakarta en presencia de la Directora General de la UNESCO, Irina Bokova, y del presidente de Indonesia, Joko Widodo.

Creado por el Consejo Ejecutivo de la UNESCO en 1997, el Premio Mundial de Libertad de Prensa UNESCO/Guillermo Cano honra anualmente a una persona, organización o institución que haya realizado una contribución destacada a la defensa y/o promoción de la libertad de prensa en cualquier lugar del mundo, especialmente en circunstancias peligrosas.

El galardón, dotado con 25.000 dólares, lleva su nombre en honor a Guillermo Cano Isaza, periodista colombiano asesinado en Bogotá frente a las oficinas del periódico que dirigía, El Espectador, el 17 de diciembre de 1986. Está financiado por la Fundación Cano (Colombia) y la Fundación Helsingin Sanomat (Finlandia).

<https://es.unesco.org/news/periodista-eritreo-dawit-isaak-gana-premio-mundial-libertad-prensa-unesco-guillermo-cano-2017>